



GONZALEZ  
— *reeds* —

2019

*Catálogo*

---

WWW.GONZALEZREEDS.COM

# Índice

p.3	HISTORIA
p.4	CULTIVOS
p.5	FABRICACIÓN
p.10	CAÑAS PARA CLARINETE
p.15	CAÑAS PARA SAXOFÓN
p.18	CUADROS COMPARATIVOS



# 34

*años de historia*

---

Si bien Juan José Gonzalez fue un pionero en la búsqueda del mejor Arundo Donax para su Oboe, y habiendo probado materiales de todo el mundo, fue recién en el año 1983 que comenzó esta actividad de manera comercial con la fundación, ese mismo año y junto a su hijo Juan Pablo Gonzalez, la compañía Argendonax SRL, la cual luego se convirtió en Gonzalez Reeds S.A. llegando a ser uno de los mas grandes proveedores de Arundo Donax del mundo.

La premisa de nuestra empresa fue siempre la producción y procesamiento con los estándares mas altos de calidad, tanto en el cultivo del Arundo Donax, el cual se desarrolla en 4 plantaciones ecológicamente sustentables, como así también en la fabricación, en donde nos hemos posicionado como el tercer fabricante en tamaño del mundo. Nuestra empresa, está presente en mas de 30 países en el mundo y está a la vanguardia en calidad e innovación.

# *Plantación*

---

Nuestra compañía posee en la actualidad cuatro plantaciones de caña Arundo Donax que totalizan una superficie cultivada de 42 hectáreas, dirigidas por el ingeniero agrónomo Pablo Nacaratto quien desde su incorporación a nuestro equipo ha establecido nuevos estándares en el cultivo ecológico de alta producción.

El sistema de cultivo utilizado es en surcos, separados por callejones de entre 6 y 10 metros de ancho dependiendo de la antigüedad de la plantación. El riego es de tipo californiano y por goteo. Para esto contamos con perforaciones de 180 a 200 metros de profundidad.

Para fertilizar la tierra se emplean únicamente productos orgánicos y naturales, (humus de lombriz o estiércol de cabra) y no se utilizan ningún tipo de pesticidas, herbicidas ni agroquímicos. El sol y la tierra de Mendoza hacen el resto, factores determinantes para lograr esta excelente materia prima cuya característica principal es su especial sonido y su color amarillo único.

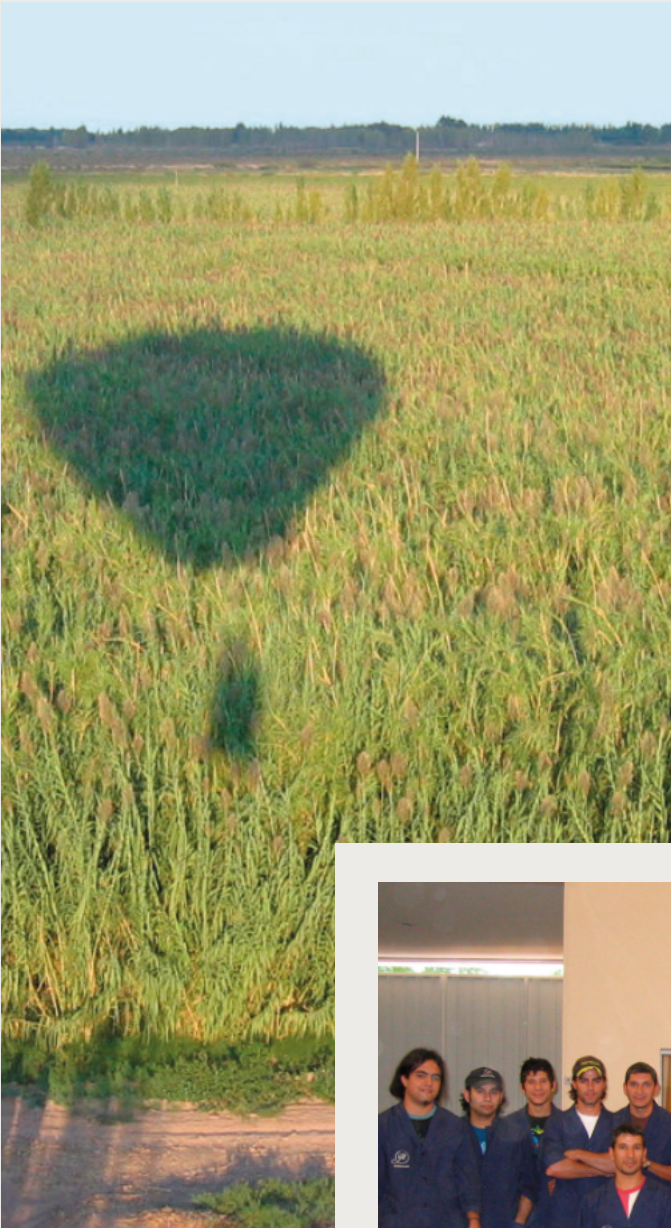
La cosecha se realiza en invierno durante el periodo de heladas cuando la savia ha descendido completamente. Las cañas son cosechadas manualmente con tijerones de mano y solo son cortadas luego del segundo ciclo de vida.

Luego reposan durante algunos meses hasta el momento en que se le quitan las hojas y pasan al asoleado en donde son expuestas al sol durante 30 días sujetas a rotaciones continuas hasta obtener un amarillo uniforme en todo su barniz.



Vista de la Cordillera de los Andes, desde nuestra plantación 3 de Mayo

Vista aerea de nuestra plantación 3 de Mayo



Nuestro equipo altamente especializado

# Fabricación

---

1

## CORTE DE TUBOS

Luego del asoleado, personal especializado corta y selecciona los tubos de acuerdo a nuestros parámetros de calidad y los clasifica por diámetro, largo y espesor de madera.

2

## ESTACIONAMIENTO

Los tubos seleccionados son estacionados en nuestro depósito por un período mínimo de 18 meses.

3

## FLECHADO

Luego del estacionamiento cada tubo es abierto en cuatro y nuevamente medido su ancho y espesor.

4

## CORTE DE SEGMENTOS

Cada cuarto es cortado según largo requerido. En este proceso se realiza una marca en la parte superior del segmento, para que todas las puntas de nuestras cañas se sitúen siguiendo el sentido de crecimiento que tuvo la planta.

5

## RECTIFICACIÓN Y MOLDEADO

Los segmentos son rectificadas con tres cabezas rectificadoras que dejan un acabado perfecto en la superficie que tendrá contacto con la boquilla, asegurando un apoyo perfecto de la futura caña.

El moldeado y predesbaste se realiza en una máquina que deja al blank terminado con su forma trapezoidal perfectamente moldeado al ancho requerido.

## 6 RASPADO Y DESPUNTE

Cada blank es inspeccionado al momento de llenar los cargadores que alimentaran las máquinas raspadoras. Estas copian una matriz y mediante unos 100 golpes de cepillo darán la forma final al raspado a la caña. Cada caña es cortada en la punta con un troquel que asegura un corte extremadamente limpio mejorando de esta manera el ataque de una nota, como así también el staccato.

## 7 CONTROL

En todas las cañas para clarinete y saxofón Gonzalez se utiliza un medidor de 3D que asegura una medición perfecta de la caña comparando permanentemente con los modelos originales.

## 8 MEDICIÓN POR CUARTOS

Cada caña es sometida a una misma fuerza en un flexómetro electrónico para determinar la dureza de la caña. Fuimos los primeros en el mercado en clasificarlas por cuartos de dureza, con lo que el músico consigue una selección más precisa de la misma, que se verá traducida en más cantidad de cañas útiles por caja.

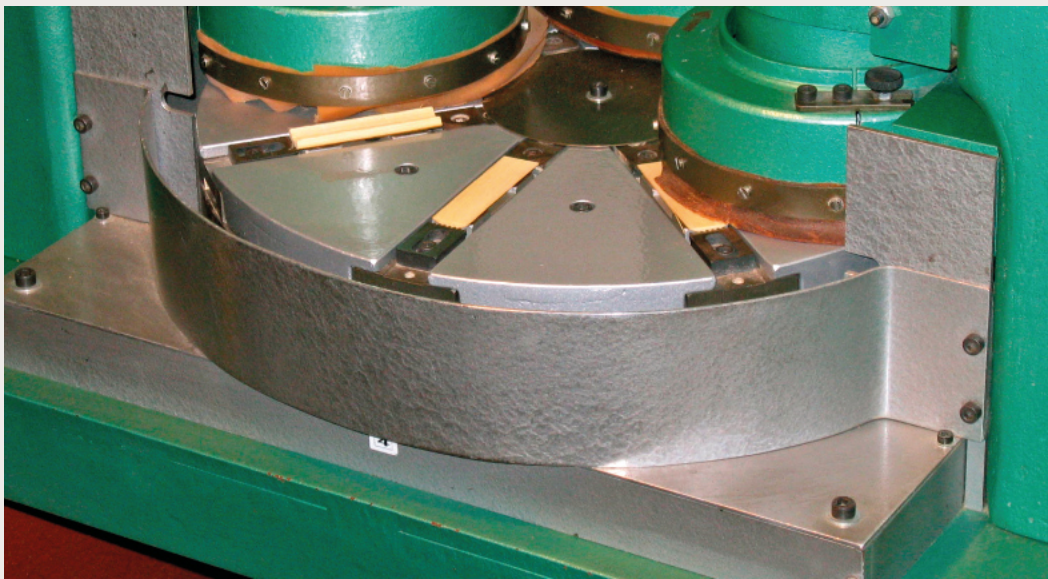
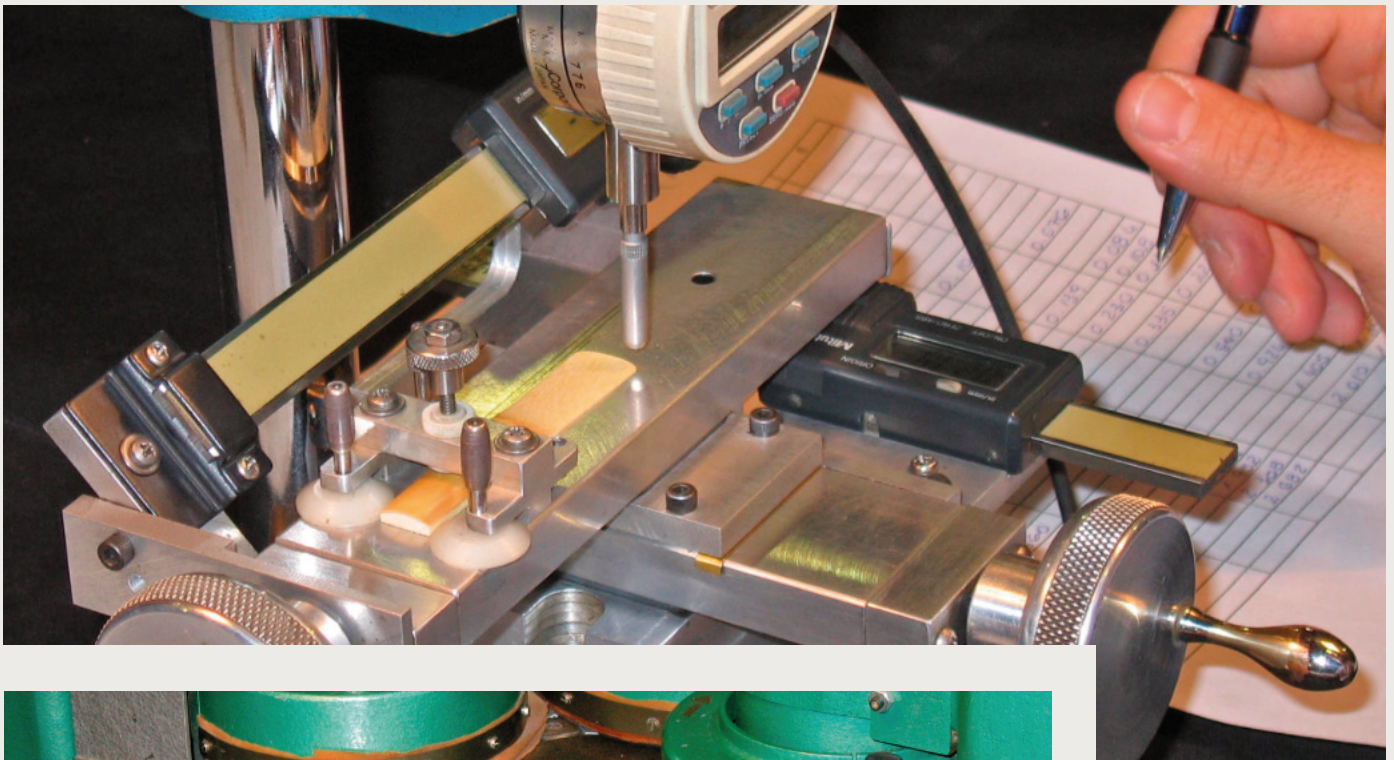
## 9 ENVASADO

Las cañas se inspeccionan visualmente antes de ser colocadas en nuestro portacañas ecológico. Todos los materiales con que están envasados los productos Gonzalez son totalmente reciclables.

## 10 CONTROL DE CALIDAD

La calidad de nuestros productos no sólo es rígidamente controlada durante todo el proceso de fabricación, sino que ya terminadas las cañas se comparan con el modelo original. Posteriormente, renombrados músicos alrededor del mundo corroboran nuestros esfuerzos, al someter las cañas a sus exigentes criterios.





Riguroso control de calidad y alta tecnología

# Cañas para Clarinete



*MiB SiB Bajo*

## CLASSIC

Las cañas de clarinete Classic, están pensadas para la música clásica, para que el músico se adapte rápidamente a ellas, pues se trata de un corte que ha sido utilizado por la mayoría de los fabricantes, pero sumándole a esto la típica calidad de selección y control en la fabricación que caracterizan la marca Gonzalez. Poseen el típico filed de las cañas francesas.

	EB	BB	BASS
1 1/2	ECLARGCL15	CLARGCL15	BCLARGCL15
2	ECLARGCL2	CLARGCL2	BCLARGCL2
2 1/2	ECLARGCL25	CLARGCL25	BCLARGCL25
3	ECLARGCL3	CLARGCL3	BCLARGCL3
3 1/2	ECLARGCL35	CLARGCL35	BCLARGCL35
4	ECLARGCL4	CLARGCL4	BCLARGCL4
4 1/2	ECLARGCL45	CLARGCL45	BCLARGCL45
5	ECLARGCL5	CLARGCL5	BCLARGCL5



*MiB SiB Bajo*

## RC

Las cañas para Clarinete Gonzalez RC han sido diseñadas pensando en aquellos clarinetistas que buscan un sonido ligeramente brillante ya sea en música clásica como en música popular. Están fabricadas sobre segmentos de 3.2 mm. de espesor rectificadas a 2.8 mm. dejando la punta del raspado en una zona donde el material es más compacto y vibrante.

Se adaptan fácilmente a la mayoría de las boquillas existentes, pudiendo considerarla una caña universal. Es de muy fácil emisión y requiere un mínimo trabajo previo para encontrarse lista para la ejecución.

	EB	BB	BASS
1 1/2	<b>ECLARG15</b>	<b>CLARG15</b>	<b>BCLARG15</b>
2	<b>ECLARG2</b>	<b>CLARG2</b>	<b>BCLARG2</b>
2 1/2	<b>ECLARG25</b>	<b>CLARG25</b>	<b>BCLARG25</b>
2 3/4	<b>ECLARG275</b>	<b>CLARG275</b>	<b>BCLARG275</b>
3	<b>ECLARG3</b>	<b>CLARG3</b>	<b>BCLARG3</b>
3 1/4	<b>ECLARG325</b>	<b>CLARG325</b>	<b>BCLARG325</b>
3 1/2	<b>ECLARG35</b>	<b>CLARG35</b>	<b>BCLARG35</b>
4	<b>ECLARG4</b>	<b>CLARG4</b>	<b>BCLARG4</b>
4 1/2	<b>ECLARG45</b>	<b>CLARG45</b>	<b>BCLARG45</b>



*SiB*

## FOF

Son el resultado de un largo trabajo realizado junto a un grupo de clarinetistas amigos, que buscaban un modelo que se ajustara a sus altos requerimientos. En honor a ellos, este modelo se llama For Our Friends.

De corte americano, raspado largo y elástico, realizada a partir de un segmento de 3.6 mm. de espesor rectificado a 3.18 mm. Su conicidad pronunciada deja la punta más libre para vibrar, debido a esto es necesario tener muy en cuenta su centrado al colocarla. El raspado se caracteriza por tener un corazón de mayor espesor que una caña clásica, que se compensa por que es muy pronunciado en la zona de los hombros, lo que la libera en la vibración, logrando un excelente balance entre agudos y graves muy profundos.

## BB

2 1 / 4	<b>CLARF225</b>	4	<b>CLARF4</b>
2 1 / 2	<b>CLARF25</b>	4 1 / 4	<b>CLARF425</b>
2 3 / 4	<b>CLARF275</b>	4 1 / 2	<b>CLARF45</b>
3	<b>CLARF3</b>	4 3 / 4	<b>CLARF475</b>
3 1 / 4	<b>CLARF325</b>	5	<b>CLARF5</b>
3 1 / 2	<b>CLARF35</b>		
3 3 / 4	<b>CLARF375</b>		



*SiB*

## GD

Deben su nombre a la unión de las familias González y Davolos, actuales propietarios de la marca. Pensada para grandes solistas que buscan un sonido superior y más profundo, su dureza está dividida en 1/4 de fuerza para una elección más precisa.

Está fabricada exclusivamente con nuestro mejor material, de mayor diámetro y espesor de 3.15mm, y un estacionamiento mínimo de 3 años. La caña tiene un área más larga de raspado y más madera en el talón, por lo tanto, es una caña más vibrante y duradera.

## BB

2 1 / 4	<b>CLGD225</b>	4	<b>CLGD4</b>
2 1 / 2	<b>CLGD25</b>	4 1 / 4	<b>CLGD425</b>
2 3 / 4	<b>CLGD275</b>	4 1 / 2	<b>CLGD45</b>
3	<b>CLGD3</b>	4 3 / 4	<b>CLGD475</b>
3 1 / 4	<b>CLGD325</b>	5	<b>CLGD5</b>
3 1 / 2	<b>CLGD35</b>		
3 3 / 4	<b>CLGD375</b>		



## GERMAN CUT

Para ser utilizado con boquillas de tipo alemán. Diseñada con la colaboración de un grupo de músicos, para testear los modelos hasta obtener el deseado.

Esta realizada sobre un segmento de 3.4 mm. El cual es rectificadado a 3.0 mm. Esto deja el raspado en la zona más vibrante de la caña y resulta en un sonido brillante. Sus hombros poco profundos dibujan una media luna más cerrada. Esto contribuye a mantener la afinación a pesar de ser una caña extremadamente flexible y espontánea.

## BB

1 1 / 2	<b>GCLARG15</b>	3 1 / 4	<b>GCLARG325</b>
1 3 / 4	<b>GCLARG175</b>	3 1 / 2	<b>GCLARG35</b>
2	<b>GCLARG2</b>	3 3 / 4	<b>GCLARG375</b>
2 1 / 4	<b>GCLARG225</b>	4	<b>GCLARG4</b>
2 1 / 2	<b>GCLARG25</b>	4 1 / 4	<b>GCLARG425</b>
2 3 / 4	<b>GCLARG275</b>	4 1 / 2	<b>GCLARG45</b>
3	<b>GCLARG3</b>	4 3 / 4	<b>GCLARG475</b>

# Cañas para Saxofón



*Soprano Alto Tenor Barítono*

## CLASSIC

Pensadas para que el músico se adapte rápidamente a ellas, pues se trata de un corte que ha sido utilizado por la mayoría de los fabricantes, pero sumándole a esto la típica calidad de selección y control en la fabricación que caracterizan la marca Gonzalez. Poseen el típico filed de las cañas francesas.

	SOPRANO	ALTO	TENOR	BARITONO
1 1/2	SSAXGCL15	ASAXGCL15	TSAXGCL15	BSAXGCL15
2	SSAXGCL2	ASAXGCL2	TSAXGCL2	BSAXGCL2
2 1/2	SSAXGCL25	ASAXGCL25	TSAXGCL25	BSAXGCL25
3	SSAXGCL3	ASAXGCL3	TSAXGCL3	BSAXGCL3
3 1/2	SSAXGCL35	ASAXGCL35	TSAXGCL35	BSAXGCL35
4	SSAXGCL4	ASAXGCL4	TSAXGCL4	BSAXGCL4
4 1/2	SSAXGCL45	ASAXGCL45	TSAXGCL45	BSAXGCL45
5	SSAXGCL5	ASAXGCL5	TSAXGCL5	BSAXGCL5



*Soprano Alto Tenor Baritone*

## RC

Las cañas Gonzalez RC tienen un clásico corte de estilo francés. Están hechas a partir de un segmento de 4.0mm. rectificado a 3,5 mm. Esto deja el raspado en el área más vibrante de la caña y produce un sonido muy brillante.

El material se almacena durante al menos 18 meses antes de entrar en la etapa de producción.

Sus hombros poco profundos tienen forma de media luna cerrada. Esto ayuda a mantener la afinación a pesar de ser una caña extremadamente flexible y espontánea.

	SOPRANO	ALTO	TENOR	BARITONO
1 1/2	SSAXG15	ASAXG15	TSAXG15	BSAXG15
2	SSAXG2	ASAXG2	TSAXG2	BSAXG2
2 1/2	SSAXG25	ASAXG25	TSAXG25	BSAXG25
2 3/4	SSAXG275	ASAXG275	TSAXG275	BSAXG275
3	SSAXG3	ASAXG3	TSAXG3	BSAXG3
3 1/4	SSAXG325	ASAXG325	TSAXG325	BSAXG325
3 1/2	SSAXG35	ASAXG35	TSAXG35	BSAXG35
4	SSAXG4	ASAXG4	TSAXG4	BSAXG4
4 1/2	SSAXG5	ASAXG5	TSAXG5	BSAXG5





*Soprano Alto Tenor*

## JAZZ LOCAL 627

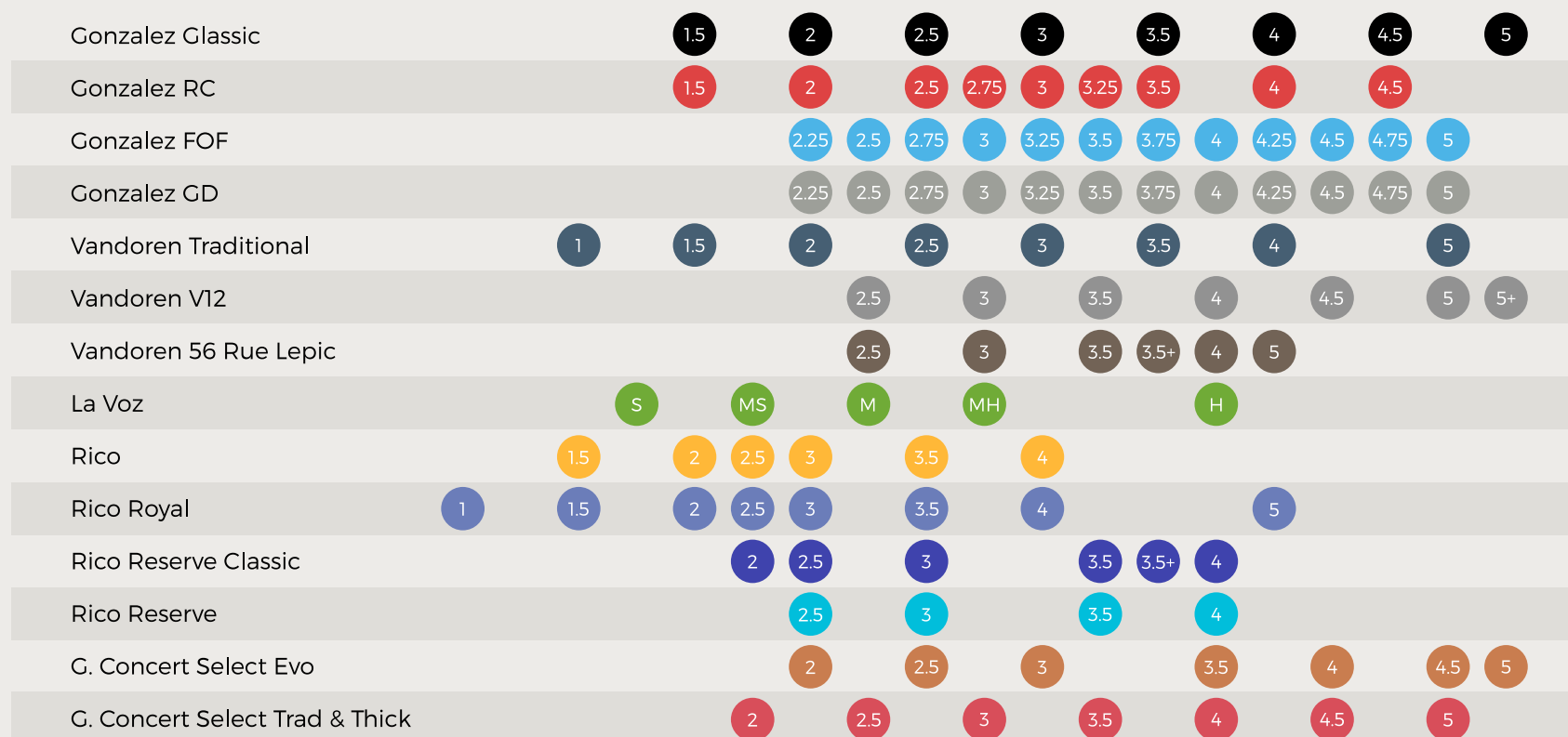
Deben su nombre al sindicato de músicos de Kansas City "Local 627", del cual fue miembro con tan sólo 15 años el célebre Charlie Parker. En honor a estos pioneros que revolucionaron la música dejándonos un legado universal, es que hemos puesto su nombre en nuestra línea de Jazz.

Concebidas como una caña de Jazz desde el cultivo mismo, la materia prima utilizada proviene de plantaciones que poseen atributos naturales y un cultivo con técnicas específicas que logran una caña más elástica y vibrante, características que se acentúan por el tipo de corte. Es algo que el músico notará inmedia-tamente. Poseen un area de raspado más larga, lo que les otorgan un sonido más brillante y una rápida respuesta.

	SOPRANO	ALTO	TENOR
1 1/2	SJSAXG15	AJSAXG15	TJSAXG15
2	SJSAXG2	AJSAXG2	TJSAXG2
2 1/2	SJSAXG25	AJSAXG25	TJSAXG25
3	SJSAXG3	AJSAXG3	TJSAXG3
3 1/2	SJSAXG35	AJSAXG35	TJSAXG35
4	SJSAXG4	AJSAXG4	TJSAXG4
4 1/2	SJSAXG45	AJSAXG45	TJSAXG45

# Cuadros Comparativos

## CAÑAS PARA CLARINETE



## CAÑAS PARA SAXOFÓN

Gonzalez Classic		1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5		
Gonzalez RC		1.5	2	2.5	2.75	3	3.25	3.5	4	4.5
Gonzalez Jazz Local 627	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5			
Vandoren Traditional	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	
Vandoren V12				2.5	3	3.5	3.5+	4	4.5	5
Vandoren V16		1.5	2	2.5	3	3.5	4	5		
Vandoren Java	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4			
Vandoren ZZ		1.5	2	2.5	3	3.5	4			
Rico		1.5	2	2.5	3	3.5	4			
Rico Royal	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5		
Grand Concert					2.5	3	3.5	4	4.5	5
Rico Hemke		2	2.5	3	3.5	4				
Rico Reserve				2	2.5	3	3.5	4		
La Voz		S	SM	M		MH		H		
Rico Jazz Select		2S	2M	2H	3S	3M	3H	4S	4M	4H

# Contacto

---

TELÉFONO

*0054 261 445 4864*

EMAIL

*info@gonzalezreeds.com*

WWW.GONZALEZREEDS.COM

RIO NEGRO 2440, GUAYMALLÉN  
MENDOZA  
ARGENTINA

